Harfe solo.

	ℳ ₰ netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 50
op. 5. Marsch	1 50
op. 6. Tokkata	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.	
— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
Grande Sonate	3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo	2 —
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	2 —
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —
— op. 12. Valse lente	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —
— op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske.	2 50
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 50
Kunze, Hugo.	
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse	3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 50
No. 8. Daquin, C. Le coucou	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —
Poenitz, Franz.	
— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
— Tarantelle	2 —
— Improvisationen	2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) à	2 —
— Sechs kleine Stücke No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	2 50
— Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
— Thema mit Variationen	4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 50
— op. 35. Fantasio appassionato	4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
— op. 38. Barcarole	2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke. a) Capriccio marcial	2 —
b) Capriccio melodieux	2 —
— Vier leichte Vortragsstücke. op. 102. Romance	2 —
op. 103. Nocturne	2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2 —
op. 105. Konzertwalzer	2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	2 —
No. 2. Waldesrauschen	2 —
No. 3. Am Bach	2 —
No. 4. Elfentanz	2 —
No. 5. Abendlied	2 —
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ Revidiert von W. Posse.	2 —
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —
— op. 42. Serenade	2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —
Tedeschi, L. M.	
— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —
— op. 34. Suite	5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 50
— op. 42. Angelus	2 —
— op. 43. Presque rien	2 —
— op. 44. Anacreontica	2 50
— op. 45. Idillio	2 —
Theumann, M.	
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
— op. 10. Cantique d'amour	2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Rhapsodie hongroise	2 50
Trneček, Hans.	
— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— op. 30. Novelette	2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription	3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
Verdalle, Gabriel.	
— op. 1. Andante religioso	2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
— op. 3. Petite Marche	2 —
— op. 4. Aubade	2 —
— op. 5. Sérénade	2 —
— op. 6. Romance sans paroles	2 —
— op. 7. Adagio	2 —
— op. 8. Valse caprice	2 —
— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 10. Barcarole	2 —
— op. 19. Valse lente	2 50
— op. 23. Saltarelle	2 —
— op. 27. Sevillana	2 —
— op. 33. Invocation	2 —
— op. 34. Doux songe	2 —
— op. 39. Lucciola	2 —
— op. 40. Danse slave	2 —
— op. 41. Légende bretonne	2 —
— op. 42. Remembrance	2 —
— op. 43. Recueillement	2 —
— op. 45. Childish march	2 —
— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
— op. 67. Primavera	2 —
— op. 73. Badinage	2 —
— op. 76. Amoroso	2 —
— op. 79. Berceuse	2 —
— op. 87. Scherzetto	2 —
— op. 89. Impromptu	2 —
— Capricciosa	2 —
— On the Lake	2 —
— Quatrième Air de Ballet	2 50
— A Capri. Tarantelle	2 50
— 2me Impromptu	2 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517

Aufführungsrecht vorbehalten.

Courante.

G. F. Händel.
1685-1759.

Allegro.

Harfe.

mf

Z. 10119

Copyright 1914 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

dim.

mf

tr.

dim.

p

tr

Ab

Cb

cresc.

tr

rall.

tempo

mf

tr

dim.

p

tr

1.

2.

Z. 10119

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Harfe solo mit Orchester.

	netto ℳ
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	2 —
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 50
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 50
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	4 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	4 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	5 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	7 50

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze	2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	2 —
— op. 69. Romanze in F-dur	2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto	2 50
— op. 24. Rêverie	2 —
— op. 26. Cantilène	2 —
— op. 29. Chant d'amour	2 —
— op. 30. Mélancolie	2 —
— op. 32. Pleurs et Rires	2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	3 —

Violoncello und Harfe.

	netto ℳ
Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 50
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation	2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	2 —
No. 2. Seguidilla	2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 50
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	4 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	6 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme	1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	4 —
Komplett in 1 Band gebunden	10 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	5 —
Heft II, Übung 26—50	5 —
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517